

Nuancier et guide d'utilisation des couleurs ECULLY 69130

Charte CHROMATIQUE 2020



Dans sa délibération n°2019-3507 en date du 13 mai 2019 approuvant la révision du Plan Local d'urbanisme (PLU-H) , le Conseil de la Métropole de Lyon a décidé de suivre la recommandation n°20 de la commission d'enquête publique :

Il est proposé au Conseil de suivre la recommandation n°20 de la commission d'enquête en développant des démarches de sensibilisation sur l'insertion architecturale, urbaine et environnementale en direction des particuliers, des professionnels et des communes en mobilisant des architectes-conseils, le CAUE et en réalisant des cahiers de recommandations architecturales, urbanistiques et paysagères sur les secteurs des communes qui le nécessitent.

C'est dans ce cadre que la municipalité d'Ecully a décidé de faire réaliser par des professionnels qualifiés, et avec l'avis du CAUE et de l'ABF, un ensemble de deux documents de recommandations à usage des porteurs de projet d'urbanisme sur la commune, qu'ils soient professionnels ou particuliers :

- Un document de recommandations architecturales
- Une charte chromatique

Ces deux documents, établis sur la base du diagnostic des caractéristiques architecturales, urbaines et paysagère spécifiques qui participent très largement à l'identité et à l'attractivité d'Ecully, ont pour but non seulement de guider les administrés dans l'élaboration de leur projet architectural, mais aussi de permettre aux services instructeurs d'objectiver leur jugement quant à « la bonne intégration architecturale du projet dans le bâti existant et dans le milieu environnant ».

Le présent document constitue la partie chromatique de cet ensemble de recommandations. Son but est de fournir des préconisations qui permettent d'harmoniser les couleurs des projets en vue d'une bonne intégration des bâtis dans le paysage urbain et paysager d'Ecully.

Ce guide chromatique s'applique sur le territoire de la commune d'Ecully à tous les projets requérant des autorisations d'urbanisme, pour lesquels il fixe :

- des recommandations,
- des préconisations,
- et quelques interdictions

RECOMMANDATION

PRECONISATION

INTERDICTION.

Toutefois, pour les projets situés dans les périmètres de protection des Monuments Historiques, l'avis conforme de l'Architecte des Bâtiments de France est la seule préconisation légale.

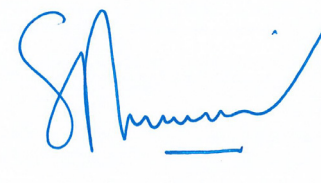
Une bonne intégration signifie que le bâti ne prend pas le pas, mais participe à l'environnement afin de contribuer à l'identité et au caractère des paysages.

Il s'agit de révéler l'architecture et de dégager une atmosphère chromatique qui en favorise la mise en valeur au sein d'un beau cadre de vie. On peut venir de Provence ou de Bretagne et être nostalgique de sa région, aimer l'ancien ou les formes contemporaines, mais en s'installant à Ecully, il convient de participer à la valorisation du patrimoine commun et d'affirmer une identité chromatique locale.

Sur le plan de la couleur, le minéral est l'élément le plus stable dans le paysage. L'étude s'appuie donc sur la couleur des matériaux utilisés dans la construction du bâti traditionnel :

- Sur la commune d'Ecully on trouve du pisé, des calcaires à gryphées, de la pierre jaune de Couzon, des calcaires dits « Pierre de Luce-nay » ou « pierre de Villebois », et quelques maçonneries composites mettant en œuvre différents matériaux.
- Les murs sont enduits, ils peuvent être en pisé ou en pierres taillées ou tout venant suivant les cas.
- On prendra aussi en compte la couleur des sables et des terres qui constitue les enduits et les jointoiements.

La synthèse de cette collecte chromatique in situ, permet de déterminer des palettes qui assureront une bonne cohérence visuelle avec le site.



Sébastien MICHEL
Maire d'Ecully

PERception de la couleur dans le paysage

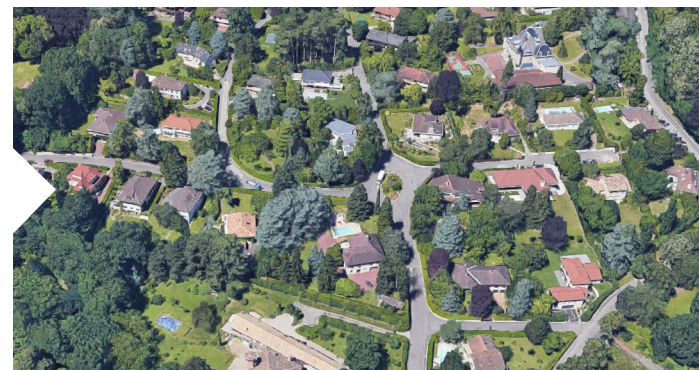
LA VISION LOINTAINE ET LA VISION ÉLÉMENTAIRE.

Ce sont ces deux visions qui permettent de satisfaire les contraintes environnementales et identitaire du paysage.

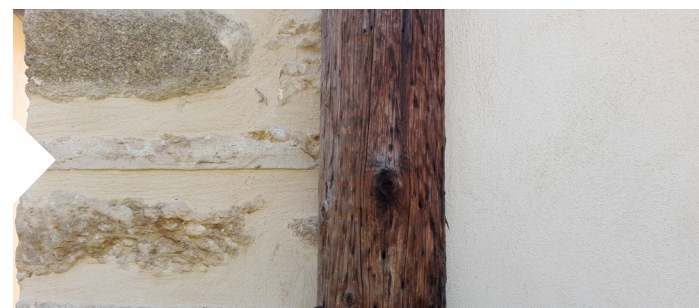
Pour une juste intégration du bâti dans le paysage il convient de prendre en compte deux niveaux de perception de la couleur.

- . La vision lointaine ou globale
- . La vision proche ou élémentaire

La vision lointaine ou globale, c'est d'elle que dépend la qualité des couleurs dans le paysage et la bonne intégration du bâti. La distance et l'échelle changent la perception de la couleur. L'architecture contribue à la vision globale, elle l'unifie. Les matériaux de construction ont longtemps été issus de l'environnement de proximité, cela en assurait la bonne intégration paysagère. Aujourd'hui, l'architecture est toujours appréhendée dans le paysage et doit en rester un élément constitutif. La trame verte de la commune est très présente, et le bâti doit continuer à s'y insérer. C'est sur cette vision lointaine que s'écrit la qualité des paysages.



En s'approchant, la vision proche ou élémentaire s'affine, les détails constructifs, les textures, les matériaux se lisent mieux et la perception de la couleur s'affirme davantage. A une plus courte distance, la couleur est perçue comme plus vive et plus foncée qu'à distance.



Le désir d'une façade claire ne doit pas faire choisir un blanc qui créera une rupture.

Pour aider au repérage d'une valeur acceptable dans le paysage, l'étude chromatique s'inspire des couleurs issues des matériaux de constructions. La pierre claire sera l'élément de référence.



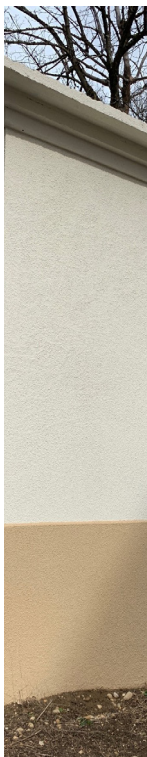
PERception de la couleur dans le paysage

PERMANENCE ET IMPERMANENCE DE LA COULEUR

La lumière et la couleur

La lumière varie en fonction des saisons et de l'heure de la journée, l'aurore est plus rouge, l'aube est plus bleue.

Les ombres portées animent les façades en accentuant lignes et proportions.

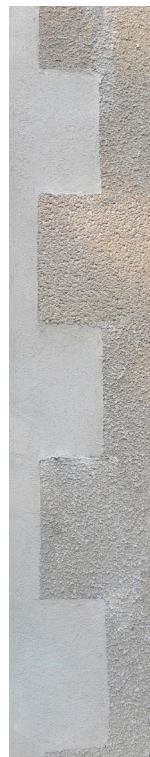


La matière et la couleur

Le relief de la surface qui reçoit la couleur en modifie la perception.

Plus la surface est texturée, plus la couleur paraît foncée et moins saturée.

Plus la surface est lisse, plus la couleur paraît claire et vive.



RECOMMANDATION: Appréciation visuelle de la couleur in situ et Echantillonnage

Un échantillonnage des couleurs sur plaque et dans la texture de l'enduit retenu, est indispensable, car il permet de confronter la couleur aux matériaux présents, pierres, enduits existants, sols...

Il conviendra de poser l'échantillon au sol afin de pouvoir le regarder à une distance de 2m et d'en apprécier plus justement la valeur et la tonalité.

Si cela est possible, il sera intéressant de laisser l'échantillon dehors quelques temps, afin de l'apprécier en fonction de la météo et des différents horaires de la journée.

PRIncipes généraux

MÉTHODE DE HIÉRARCHISATION DES CHOIX CHROMATIQUES

Un bâtiment fait partie d'un contexte, il est souhaitable pour une bonne intégration d'observer le paysage et les édifices proches, de tenir compte des dominantes, des valeurs et des ambiances chromatiques.



RECOMMANDATION

Quelques règles pour hiérarchiser ses choix:

1. Prendre en compte l'environnement
 - A. Prendre en compte l'environnement naturel.
 - a. En cas d'insertion paysagère ou d'habitat isolé, il conviendra de prendre en compte les points de vue et de limiter l'impact paysager et se rapprochant de tons plus naturels
 - B. Prendre en compte l'environnement urbain
 - a. En cas d'alignement, il convient de prendre en compte la teinte des constructions mitoyennes. On cherchera à différencier les façades sans créer de rupture. On jouera plutôt sur la valeur (plus clair ou plus foncé) sur une légère saturation ou sur une tonalité différente. Eviter les couleurs identiques.
2. Prendre en compte l'époque de construction
 - A. Choix de la toiture
 - B. Choix du fond de façade. Tenir compte du style, de l'époque de construction, des éléments constructifs déjà présents, (pierre, bois, faïence, décor).
 - C. Choix des menuiseries
 - D. Modénatures, sous face des toitures, serrureries....

PRIncipes généraux

EQUILIBRER LES VALEURS DE LA COMPOSITION

A distance, on perçoit en premier la valeur, avant la couleur. Une teinte trop claire crée un contraste paysager trop fort. Pour une juste harmonie il convient d'équilibrer les valeurs, en les répartissant sur la façade et les différents éléments qui la composent, soit: une valeur claire, une valeur foncée, une valeur moyenne.

Fond de façade: moyen
Volume d'entrée: foncé
Menuiserie: clair



Fond de façade: moyen
Ecadrement: Clair
Serrurerie: foncé



RECOMMANDATION

1- Il convient de répartir les valeurs autour de la règle de 3:
Une valeur Claire, une valeur moyenne, une valeur foncée.

2 - Un enduit lisse réfléchit la lumière et fait percevoir la couleur plus claire et plus colorée (saturée) qu'un support rugueux et texturé. Il conviendra d'en tenir compte lors du choix de la couleur et choisir un ton plus soutenu dans le nuancier.

3 - Les choix feront l'objet d'échantillons en grand format d'au moins 1m² bien avant le début des travaux. Ils seront réalisés à proximité des matériaux conservés, type pierres.

4- La couleur est très changeante suivant la peau de la façade et la lumière. Il convient de vérifier par un échantillonnage en pied de façade la couleur choisie. Cela permettra de la confronter sur différents horaires, à son environnement, et aux éléments conservés, type pierre. L'appréciation des couleurs et valeurs se fait par contraste avec les autres éléments de la composition.

Fond de façade: moyen
Encadrement : clair
Menuiserie: foncé



Fond de façade: moyen
Encadrement : clair
Menuiserie: foncé



PRIncipes généraux

LES ENDUITS - 1



Sur la commune d'Ecully, indépendamment des époques, les fonds de façades sont enduits et les modénatures, lorsqu'elles existent, sont en pierre ou ciment prompt. L'enduit est la «peau» du bâtiment, son rôle premier est de protéger la façade, mais sa finition plus ou moins texturée, et donnant ainsi un effet chromatique différent, doit être choisie avec soin en fonction du style architectural.

RECOMMANDATION

La couleur doit être choisie en tenant compte des premier plans, des modénatures, des continuités.

Il faut varier les valeurs et les nuances pour faire jouer les volumes, tout en veillant à l'harmonie générale évitant les ruptures.



PRECONISATION

Les modénatures doivent être plus claires que le fond de façade.

PRIncipes généraux

LES ENDUITS - 2

■ **FINITION talochée:** Cette finition peut varier et être plus ou moins lisse selon la taloche employée (plastique, éponge, bois ou polystyrène). La couleur de la façade apparaît avec une teinte plus claire qu'une finition gratté. Il conviendra d'en tenir compte lors du choix de la couleur. et choisir un ton plus soutenu dans le nuancier
Finition talochée lavée: La taloche est munie d'une éponge humide qui laisse apparaître les grains de sables. Joints des Murs en pierre apparente.

■ **FINITION brossé:** Après avoir taloché le parement, on le brosse à l'aide d'une brosse métallique ou nylon afin de faire ressortir les sables de rivière.

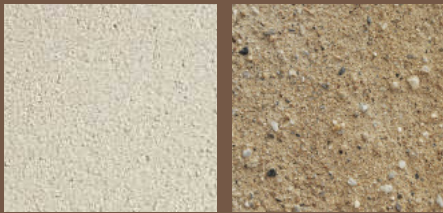
■ **FINITION gratté:** Selon les grains contenus dans l'enduit, la finition sera dite « gratté moyen » (grain moyen) ou « gratté fin » (grain fin).

■ **FINITION projeté fin:** C'est un enduit de finition, il est projeté et laissé brut afin de présenter de petites aspérités liées à la projection. A éviter sur le sous-bassement.

Dans les constructions type XVIII° et XIX° qui ont des sous bassement ou une forte présence de modénatures, on pourra utiliser différentes finitions, afin d'obtenir une variable plus claire pour l'effet pierre et plus foncée sur l'enduit.

INTERDICTION

Les enduits rustiques écrasés sont interdits

	PRECONISATION Grands ensemble Maison contemporaine, Maison XIX-XX° , Maison murs , Murs
	Grands ensemble Maison contemporaine, Maison XIX-XX°, Maison murs , Murs
	Grands ensemble Maison contemporaine, Maison XIX-XX°, Maison murs, Murs
	Grands ensemble Maison contemporaine , Maison XIX-XX°, Maison murs , Murs

PRIncipes généraux

LES MURS DE CLÔTURE

Sur la commune d'Ecully on trouve trois types de murs



RECOMMANDATION

Des murs hauts pouvant aller jusqu'à 3-4m de haut. Généralement enduits, ils peuvent laisser apparaître un sous-bassement en pierre de hauteur variable. La pierre taillée et certains murs en pierre peuvent être laissés à pierre vue. La couleur de l'enduit, doit répondre aux teintes des pierres et ne pas être trop claire, la couleur utilisée pour le jointoiment des pierres sera reprise sur l'enduit.



Un muret de 1m à 1.5m.

Le plus souvent maçonné et surmonté d'un élément en serrurerie, sa couleur doit être différente du fond de façade afin de marquer le premier plan.

La serrurerie sera choisie dans le ton le plus foncé.



Un muret bas de 0,50m à 1m.

Parfois plus bas, surmonté d'une haie, le végétal prend le pas sur la maçonnerie. La couleur des murets doit se fondre dans le paysage.

PRIncipes généraux

LES MODENATURES: Les modénatures et chaînages d'angle sont liés au type d'architecture.

RECOMMANDATION

Il ne faut pas systématiser les effets par des encadrements de largeur identique. Il faut se référer au style du bâtiment, à son environnement.

Pas d'encadrement.
Cas le plus fréquent



Encadrement peint ou
enduit lissé



Encadrement en relief



La pierre jaune et le calcaire à gryphées doivent être protégés par l'enduit ou un badigeon de chaux.



Encadrement pierre
apparente si relief



Encadrement à moulure



Encadrement Brique
décorative



Encadrement en relief
le mur doit être enduit
ainsi que la pierre
bouchardée



L'encadrement ne suivra
pas de forme aléatoire,
mais respectera l'angle
droit et la ligne.

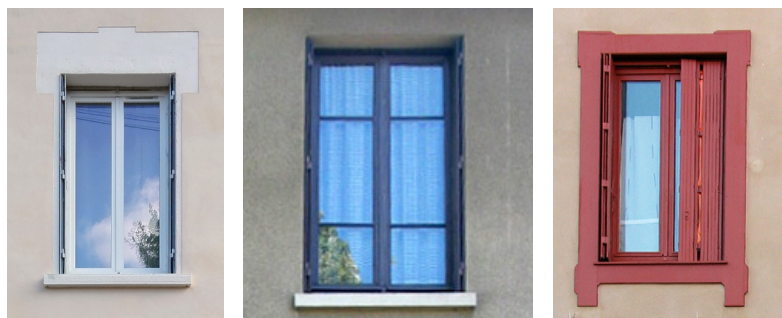
PRÉCONISATION



VOLETS À DEUX BATTANTS

Les volets seront en bois à peindre ou en alu. Leur valeur et leur saturation dépendront du fond de façade.

- 1- Volets gris clair sur fond de façade moyen foncé
- 2- Volets foncés et saturés bleu sur fond de façade neutre moyen foncé
- 3- Volets couleur en rappel du décor brique sur façade moyen foncé, de couleur complémentaire



PERSIENNES

Les persiennes pourront se fondre dans l'encadrement lorsqu'il y en aura un.



VOLETS ROULANTS

A privilégier sur l'habitat contemporain, prévoir de les dissimuler.

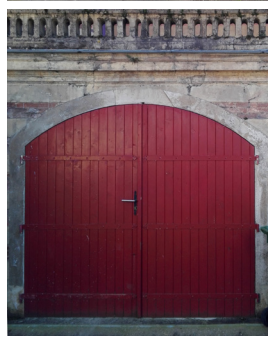
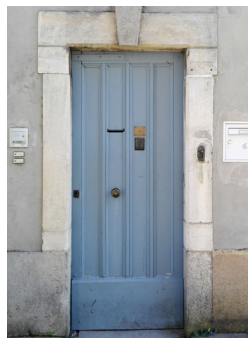
Le lambrequin n'est pas spécifique à l'architecture éculloise, cependant on pourra occasionnellement y avoir recours en réhabilitation, pour dissimuler un volet roulant lorsque qu'aucune autre solution n'est possible

PRIncipes généraux

LES PORTES.

Elles doivent être différentes des autres éléments de menuiserie. Si leur état le permet les portes anciennes seront restaurées.

Les nouvelles portes respecteront le style de l'architecture. Elles épouseront la forme de la baie dans laquelle elles s'inscrivent.



PRECONISATION

1- LA PORTE D'ENTRÉE.

Elle a un rôle unique par rapport aux autres éléments de la façade, son traitement marquera cette prééminence en la différenciant, en couleur et valeur.

En bois elle sera vernie ou peinte. En métal, elle sera laquée mat. Sa couleur pourra être claire si le fond de façade est foncé. (Le blanc est interdit)

2- LA PORTE SECONDAIRE

Il peut y avoir des cas où une porte secondaire soit appelée à disparaître dans le mur. Elle pourra dans ce cas être de la couleur du mur.

PRIncipes généraux

LA COULEUR - COMPRENDRE LES NUANCIERS

Les nuanciers de références sont des nuanciers internationaux (**RAL ET NCS**) le tableau de concordance permettra de trouver des équivalences dans des nuanciers fabricants

UNE COULEUR SE DÉFINIT AUTOUR DE TROIS COMPOSANTES:

Les nuanciers communaux seront identifiés dans le système de classification des couleurs du système NCS. Dans ce système une couleur est codée à partir de trois composantes:

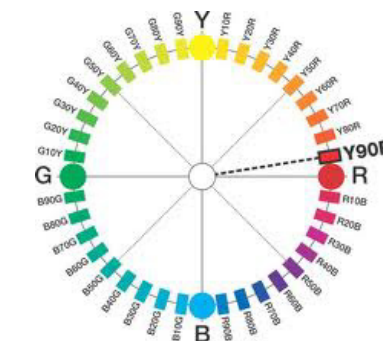
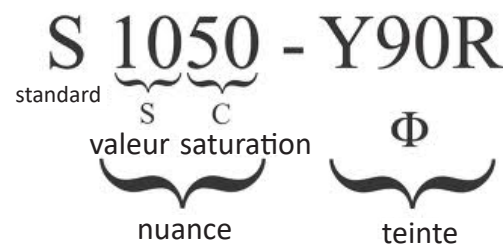
- . La valeur (claire ou foncée)
- . La saturation (vive ou grisée)
- . La teinte (Le nom de la couleur)

Points de repères:

Le blanc a pour code S 0500-N, un gris très clair, S 1500-N, un gris moyen, S 3000-N, jusqu'au noir qui a pour code S 9000-N.

PRÉCONISATION

- 1) Une couleur ne se choisit jamais isolée ou éloignée des teintes avec lesquelles elle sera en contact: pierre, voisinage, environnement...
- 2) Le blanc a un impact trop fort dans le paysage. Pas d'utilisation de blanc en façade ni en modénature. La valeur minimum sera de 20



Le nuancier s'organise autour de quatre palettes.

1- La palette globale: qui concerne les surfaces les plus importantes du bâti, fond de façade, modénature. Elle déterminera la dominante chromatique.

2- La palette mur: spécifiquement destinée aux murs de clôture.

3- La palette ponctuelle: qui concerne les plus petites surfaces, menuiseries (portes, volets, fenêtres), bardages, serrureries. Elle concerne les éléments secondaires, qui viennent «ponctuer», enrichir et compléter la palette globale.

4- La palette toiture: qui concerne les toitures en tuiles de terre cuite.

La nomenclature à reporter est la référence:

Mo XX Modénatures

Fa XX Fond de façade

MeXX Menuiseries et serrurerie

To XX Toiture

Suivi de la référence fabricant. Voir tableau de concordance

Attention:

Dans un nuancier une tonalité semble toujours plus foncée et moins vive que sur le mur.

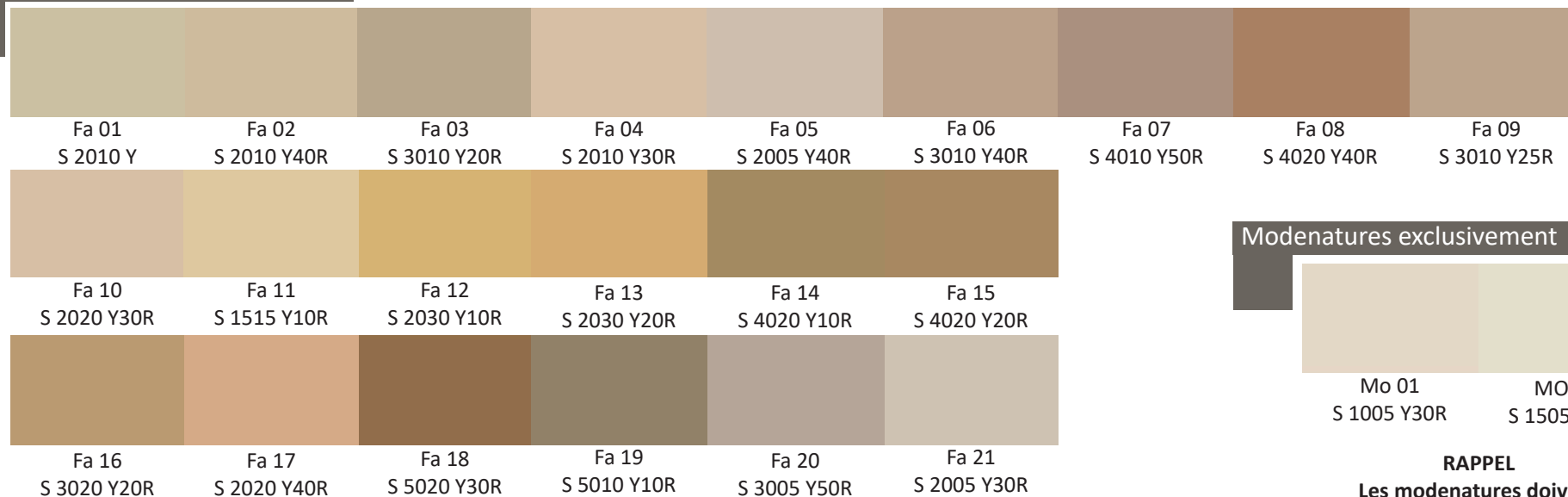
Veuillez tenir compte du fait, que suivant l'écran ou l'impression, les couleurs représentées dans ce document peuvent varier dans leur version originale!

Nous vous recommandons de consulter en mairie le nuancier communal qui est le seul référent visuel.

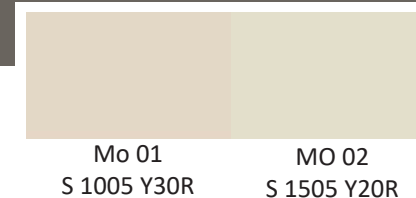
LES palettes du nuancier.

1- PALETTE GLOBALE FOND DE FAÇADE, MODENATURES. 23 teintes, dont 2 exclusivement destinées aux modénatures, récapitule les teintes naturelles des couleurs de sables et pierres, cette palette se complète de 7 teintes plus saturées à destination d'éléments ponctuels des grands ensembles. et de 9 teintes spécifiques aux murs

Fond de façade et modénatures



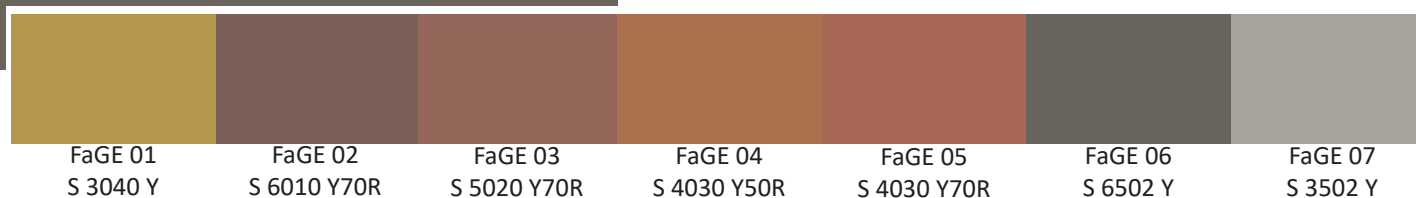
Modénatures exclusivement



RAPPEL

Les modénatures doivent être plus claires que le fond de façade

Architectures et extensions contemporains



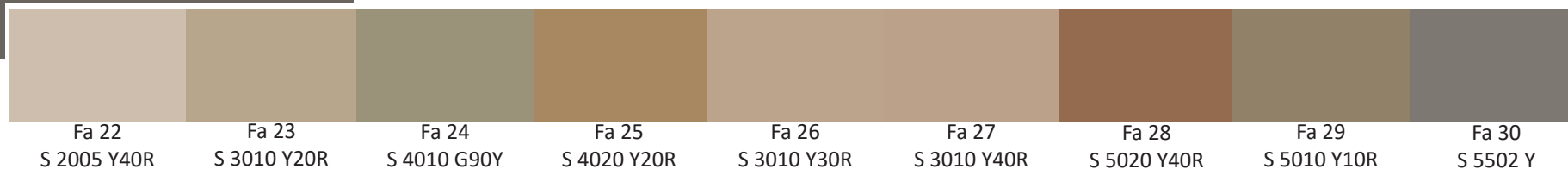
Attention:

- Veuillez tenir compte du fait, que suivant l'écran ou l'impression, les couleurs représentées peuvent varier dans leur version originale! Nous vous recommandons de consulter en mairie le nuancier communal qui est le seul référent visuel.

LES palettes du nuancier.

2- PALETTE MURS DE CLOTURE. 9 teintes spécifiques aux murs de clôture.

Murs de clôture



Il existe à Ecullly quelques « maisons-mur » pour lesquelles le coloris du mur devra être identique à celui de la façade de la maison.

Attention:

- Veuillez tenir compte du fait, que suivant l'écran ou l'impression, les couleurs représentées peuvent varier dans leur version originale! Nous vous recommandons de consulter en mairie le nuancier communal qui est le seul référent visuel.

LES palettes du nuancier.

4- PALETTE TOITURE SUR ECULLY, LES TOITURES SONT TRADITIONNELLEMENT EN TUILES.

La couleur de la toiture (« cinquième façade ») est à analyser en fonction de la typologie du bâtiment concerné et de son contexte urbain et paysager, et en particulier :

- pour le bâti existant, on cherchera à respecter les dispositions originelles,
- pour une construction neuve, on veillera à respecter la continuité urbaine et paysagère de l'environnement.



PRECONISATION

- 1) Les teintes terre cuite sont : de tons marron rouge à noisette ocre beige. Un effet nuancé est possible en cas de réemploi de tuiles anciennes. Ne pas mélanger des teintes différentes sur les différents pans d'un même toit
- 2) Les autres couvertures peuvent être autorisées de façon à avoir une certaine harmonie avec l'existant ou les constructions voisines, à voir au cas par cas.
- 4) En cas de toit plat, la toiture sera végétalisée.

SERVICE URBANISME

Adresse :Place de la Libération CS 80212
69134 ÉCULLY CEDEX

Tél. :04 72 18 10 14

Courriel: urbanisme@ville-ecully.fr

Horaires :Accueil physique et téléphonique du lundi au vendredi de 13h30 à 17h,
ou sur rendez-vous toute la journée aux heures d'ouverture de la mairie :
du lundi au vendredi 8h30-12h et 13h30-17h

Véronique Godefroy
Coloriste en Architecture



Tel: 04 . 78 . 33 . 31 . 33
6b rue du Docteur Terver 69130 Ecully
veronique.godefroy@godefroyarchitectes.com